

تاريخ دمشق لابن عساکر

عندما يكتب شيخ المؤرخين ومؤرخ الحفاظ والمجددين

يُجسدُ كتابُ «تاريخ مدينة دمشق» للحافظ ابن عساکر، مدى حُبِّه وولعه بهذه المدينة الجميلة التي نشأ وتربى بها، متبعاً في ذلك منهجاً بديعاً؛ فبدأ الكتاب بمقدمة حافلة، تحدث فيها عن نهجه فيه، سالماً منهج المحدثين، خاصة أنه من أشهر علماء الحديث في عصره، فيبدأ بذكر السند ثم يورد الخبر.

وقد ذكر الحافظ ابن عساکر في تاريخه، تراجم من دخل مدينة دمشق ونزل بها من الصحابة والتابعين، والعلماء والأمراء، والأفاضل وغيرهم، فبدأ في المجلدين الأول والثاني بما ورد في فضائل دمشق والشام، ثم ذكر في المجلدين الثالث والرابع السيرة النبوية، ثم بدأ في أعلام الرجال من المجلد (5) حتى (65)، ثم الكنى من المجلد (66) حتى المجلد (68)، ثم النساء من المجلد (69) حتى المجلد (70).



وقد رتب ابن عساکر أسماء المترجم لهم على حروف المعجم، مقدماً تراجم من اسمه «أحمد» على غيره، مع مراعاة الحروف في أسماء آبائهم وأجدادهم، وأردف ذلك بمن عرف بكنيته ولم يوقف على حقيقة اسمه ثم بمن ذكر بنسبته، وبمن لم يسم في روايته، وأتبعهم بذكر النسوة والإماء، كما قام ابن عساکر بتقديم المادة الأولية للترجمة مستندة في كل جزئية من جزئياتها حتى في الاسم أو الكنية أو يوم الوفاة، وتتعدد صور الخبر بتعدد الأسانيد التي انتهت إليه الروايات التي جاء عليها، وقد تتكاثر الأسانيد على خبر واحد في صورة واحدة أو صور متقاربة.

وتكمن أهمية هذا التاريخ في أنه لا يعدُّ تاريخاً لمدينة دمشق - إحدى أكبر معاقل الحضارة الإنسانية والعلوم الإسلامية عبر مختلف العصور - فحسب، بل إنه موسوعة حديثة، وهو من أوسع المصادر في سير الرجال، فمنه يمكن استخلاص كتب وأسفار عدة في موضوعات وعلوم وفنون شتى، فالكتاب مرجع للعلماء لاحتوائه على الآلاف من الأحاديث النبوية والآثار. والكتاب موسوعة في علم الرجال والسجرح والتعديل؛ فعندما يترجم للرجال ويذكر سيرهم ويذكر مروياتهم، فإنه يبين حالهم وما هم عليه من ضعف أو توثيق، ويصحح أسماءهم إذا اقتضى الحال،

ويذكر سنة الوفاة للرجال، وهو بهذا يحدد طبقة الاسم المترجم له، وفي هذا من الفائدة ما يدركه العاملون في علم الرجال.

وهو عندما يسرد الخبر - خصوصاً في الفضائل - يسرد جميع الروايات بأسانيدها المتعلقة بالخبر، يذكر ذلك وهو من أعلم الناس بالأحاديث الضعيفة والموضوعة، فكانه بإيراده السند يخلي مسؤوليته ويدع العهدة في نقل الأخبار على من نقلها، وكأنه يريد أن يقول أيضاً إن كتابه لجميع طبقات الناس، وإنه يريد أن يكون تاريخه مرآة تعكس حياة الناس ومعتقداتهم ومداهيمهم ونحلهم وآرائهم السياسية والاجتماعية، فله النقل والعرض والسرد وللعقل التدقيق والتحصيص. والكتاب موسوعة في الأدب شعراً ونثراً، فضلاً عن كون الحافظ ابن عساکر نفسه شاعراً أديباً.

وعندما يؤرخ ابن عساکر لمدينة دمشق خصيصاً لا يقتصر على الجانب التاريخي، بل يتعداه إلى جغرافية المدينة لأنه أدرك بحس العالم وحس المؤرخ أنه لا انفصام بين التاريخ والجغرافيا، فالجغرافيا هي المسرح الذي تحدثت عليه وقائع التاريخ، وهي من أهم المؤثرات التي تؤثر في الإنسان، ومن ثم في الحياة الاجتماعية والسياسية والثقافية، كما أن الموقع الجغرافي للمدينة الذي حباها الله كان له أثر في دورها الحضاري عبر مختلف العصور.

وكان الحافظ ابن عساکر أراد أن يؤرخ للعالم العربي والإسلامي على امتداد رُفَعته الجغرافية شرقاً وغرباً من خلال تلك المشكاة المشعة «دمشق الشام»، فكان بتاريخه الكبير الموسوعي الفذ شيخ المؤرخين ومؤرخ الحفاظ والمحدثين. وبالنظر إلى عصر الحافظ ابن عساکر، وهو عصر الجهاد وعصر النهضة العلمية ومن خلال موسوعته (تاريخ دمشق) ندرك كيف استطاعت هذه الأمة تخطي محنتها بالصمود وبالقوة الحيوية الكامنة فيها وطرد الصليبيين وتحرير القدس.

ويمتاز «تاريخ مدينة دمشق» وذكر فضلها وتسمية من حلها من الأماثل أو اجتاز بنواحيها من واردتها وأهلها» وهذا اسمه الكامل - عن التواريخ التي سبقته أنه أوسعها مادةً وأشملها توجهاً، وقد يكون هذا الكتاب أوسع تواريخ المدن، وهو أيضاً من أوسع المصادر في تراجم الرجال، حتى ليجرد منه كتب في موضوعات مختلفة، كولاية دمشق مثلاً وفضاتها وشعرائها، ومنه يستخرج أحسن تاريخ



لبني أمة سكتت معظم التواريخ عنه، وهو إلى ذلك حوى عدة كتب مستقلة، فكل طالب يظفر فيه بطلبته ويجد فيه ما لا يجده في كتاب غيره لأن ابن عساکر يمتاز بالتحرري والبسط والاستقصاء وتتبع النواذر في سير المترجم لهم وأخبارهم.